



DIE DEUTSCH-ENGLISCHEN THEATERBEGEGNUNGEN

- 1982 NOTTINGHAM** „Die Gewehre der Frau Carrar“ von Bertolt Brecht (Jakobustheater)
„Kannst du zaubern Opa“ vom Grips Theater (Jakobustheater)
„Der Meteor“ von Friedrich Dürrenmatt (Theater »Die Käuze«)
- 1984 KARLSRUHE** „Small Pieces“ von Harold Pinter und Samuel Beckett (Lace Market Theatre) JTK.
„You never can tell“ von George Bernard Shaw (Lace Market Theatre)
- 1986 NOTTINGHAM** „Voll auf der Rolle“ von Leonie Ossowski (Jakobustheater)
„Die Kleinbürgerhochzeit“ von Bertolt Brecht (Theater »Die Käuze«)
- 1988 KARLSRUHE** „Hiawatha“ Epos von H. W. Longfellow (Lace Market Theatre)
„Tom & Viv“ von Michael Hastings (Lace Market Theatre)
- 1990 NOTTINGHAM** „Das besondere Leben der Hilletje Jans“ von Ad de Bont und Allan Zipson (Jakobustheater)
„Andorra“ von Max Frisch (Theater »Die Käuze«)
„Hexenlied“ von Angelika Bartram (Theater »Die Käuze«)
- 1992 KARLSRUHE** „Macbeth“ von William Shakespeare (Lace Market Theatre)
„The Pied Piper“ (Der Rattenfänger) von Adrian Mitchell (Lace Market Theatre). Deutsch-Englische Zusammenarbeit mit dem Lace Market Theatre, Text- und Musikregie: Paul Hollingsworth (Lace Market Theatre) Yvette Immig (Theater »Die Käuze«).
- 1994 NOTTINGHAM** „Der tollste Tag“ von Peter Turrini (Jakobustheater)
„Unter dem Milchwald“ von Thomas Dylan (Jakobustheater)
„Vom Fischer und seiner Frau“ von Karlheinz Komm (Theater »Die Käuze«)
- 1996 KARLSRUHE** „Animal Farm“ von George Orwell (Lace Market Theatre)
„Nighth School“ & „Party Time“ von Harold Pinter (Lace Market Theatre)
- 1998 NOTTINGHAM** „Kindergeschichten“ von Peter Bichsel (Theater »Die Käuze«)
„Metamorphosen“ von Ovid (Jakobustheater)
- 2000 KARLSRUHE** „Two weeks with the Queen“ von Mary Morris (Lace Market Theatre)
„Waiting for Godot“ von Samuel Beckett (Lace Market Theatre)
- 2002 NOTTINGHAM** „Für immer und ewig?!“ Über den Tod und andere Kleinigkeiten von Beate Steger (Theater »Die Käuze«)
„Die Irrfahrten des Odysseus“ nach Homer (Jakobustheater)
- 2004 KARLSRUHE** „Anorak of Fire“ von Stephen Dinsdale (Lace Market Theatre)
„Post Mortem“ von Brian Clark (Lace Market Theatre)
„View From The Bridge“ von Arthur Miller (Lace Market Theatre)
- 2006 NOTTINGHAM** „Blauer Bahnhof“ von Kerstin Rothe (Theater »Die Käuze«)
„Bleib doch zum Frühstück?“ von Ray Cooney u. Gene Stone (Jakobustheater)
- 2008 KARLSRUHE** „Satin N'Steel“ von Amanda Whittington (Lace Market Theatre)
„Hay Fever von Noel Coward“ (Lace Market Theatre)
- 2010 NOTTINGHAM** „Die Hochmütigen“ von Julius Bender (Theater »Die Käuze«)
„Komödie im Dunkeln“ von Peter Shaffer (Jakobustheater)
- 2012 KARLSRUHE** „Hedda Gabler“ von Henrik Ibsen (Lace Market Theatre)
„The Typists“ von Murray Schisgal (Lace Market Theatre)
„A Chip in the Sugar“ von Alan Bennett (Lace Market Theatre)
- 2014 NOTTINGHAM** „Till Eulenspiegel – reloaded“ von Pascal Paul-Harang (Theater »Die Käuze«)
„Boeing, Boeing“ von Marc Camoletti (Jakobustheater)
- 2016 KARLSRUHE** „Benefactors“ von Michael Frayn (Lace Market Theatre)
„Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare (Lace Market Theatre)